

Koncertvirksomhedens Fond

Enghavevej 40, 1674 København V

CVR-nr. 19 23 37 74

Årsrapport

1. januar - 31. december 2019

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på fondens bestyrelsesmøde den 14. april 2020.

Henrik Ib Jørgensen
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors erklæring	2
Ledelsesberetning	
Fondsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2019	
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Noter	30

Ledespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Koncertvirksomhedens Fond.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af aktiver, passiver og finansielle stilling pr. samt af resultatet af aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til godkendelse.

København V, den 14. april 2020

Direktion

Steen Jørgensen

Bestyrelse

Henrik Ib Jørgensen

Tine Fischer

Svante Lindeburg

Nikolaj Foss

David Zahle

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i Koncertvirksomhedens Fond

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Koncertvirksomhedens Fond for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Koncertvirksomhedens Fonds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af Koncertvirksomhedens Fonds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af Koncertvirksomhedens Fond i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Fonden har i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet inklusiv tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019. Vi skal fremhæve at resultatbudgettet, som fremgår af årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på årsregnskabets note 1. Det fremgår heraf, at selskabet er påvirket af Coronavirussen (COVID19) og følger virkningerne af nedlukningen af aktiviteten.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Den uafhængige revisors erklæring

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Koncertvirksomhedens Fonds evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Koncertvirksomhedens Fond, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Koncertvirksomhedens Fonds interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Den uafhængige revisors erklæring

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionserklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisorerklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Koncertvirksomhedens Fond ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors erklæring

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 14. april 2020

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. 9459

Martin S. Haaning
statsautoriseret revisor
MNE-nr. 32793

Fondsoplysninger

Fonden	Koncertvirksomhedens Fond Enghavevej 40 1674 København V CVR-nr.: 19 23 37 74 Hjemsted: København Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Henrik Ib Jørgensen Tine Fischer Svante Lindeburg Nikolaj Foss David Zahle
Direktion	Steen Jørgensen
Revision	Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmsgade 45 2100 København Ø
Moms	Fonden er momsregistreret

Ledelsesberetning

Fondens væsentligste aktiviteter

Koncertvirksomhedens Fond (VEGA) driver virksomhed fra Folkets Hus, Enghavevej 40, København, som fonden lejer af Det Rytmske Musikhus' Fond.

VEGAs formål er på højt niveau:

- at sikre rammerne for et levende musikmiljø fra vækstlag til international scene
- at drive en international orienteret koncertscene for rytmisk musik og hermed beslægtede genrer og kunstarter af høj, kunstnerisk kvalitet
- at drive et mindre spillested for ny rytmisk musik
- at arrangere tværfaglige arrangementer mellem forskellige kunstarter, film- og videoforevisning, debatter, seminarer og lignende arrangementer i tilknytning til det rytmiske miljø
- at drive restaurationsvirksomhed i tilknytning til lokalerne
- at virke for et levende musikmiljø

Ledelsesberetning

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Med koncertaktiviteten og den heraf afledte restaurationsomsætning som væsentligste forretningsområder er VEGAs drift i alle år påvirket af udbuddet i koncertmarkedet og muligheden for – i et konkurrencedomineret marked – at sammensætte og omsætte et både attraktivt og relevant koncertprogram.

Ovenpå et historisk aktivitetsniveau de seneste år, har det glædeligvis været muligt at holde kadencen i indeværende driftsår. VEGA har således i 2019 præsenteret 726 bands ved i alt 355 koncertarrangementer fordelt mellem Ideal Bar Live (102), Lille VEGA (135) og Store VEGA (118). VEGA har egen- eller co-produceret 312 af disse arrangementer, mens 43 er afviklet som indlejning.

Antallet af koncertgæster i VEGA (betalende + inviterede) har i forhold til 2018 været faldende fra 202.000 til 190.000 i 2019 – et fald på 6%.

Udover koncertaktivitet på eget matrikelnummer har VEGA i 2019, i et fortsat partnerskab med Kultur- og Fritidsforvaltningen i vores bydel, Kultur Syd, blot afviklet en enkelt koncert i Valby Hallen. Med andre og velrenommerede venues genkomst i København i 2019, har det over året været tydeligt at Valby Hallens rolle som midlertidig kapacitetserstatning i hovedstaden var udspillet. Evalueringen med bydelen medio året nåede samme konkluderende resultat, hvorfor samarbejdsaftalen ikke er blevet forlænget udover 2019. VEGA har således indstillet koncertaktiviteterne i Valby, men tager mange værdifulde afviklingserfaringer med videre.

VEGA Klub har i 2019 fastholdt en markedsafsøgende og fortsat positiv udviklingstendens, og har med succes skærpet genre- såvel som afviklingsformater i natten. Udvikling i aktivitetsniveauet i VEGA Klub er fortsat forankret i en tæt analyse af nattelevets efterspørgsel, og det er glædeligt, at VEGA Klub i 2019, via fortsat lønsomhed viderefører det positive bidrag til VEGAs samlede forretning.

VEGAs restaurationsvirksomhed har, som en afgørende enhed i forretningsmodellerne bag husets oplevelses- og koncertvirksomhed, også i 2019 via udviklings- og vækststrategier været fokuseret på optimering og fremdrift. Udover en samlet omsætningsmæssig påvirkning via en svag tilbagegang i antal gæster, er det i 2019 tilfredsstillende at konstatere, at koncertbarerne fortsat udviser fremgang i den gennemsnitlige omsætning pr. gæst, og dette i højere grad end forventet.

VEGA Møder & Events blev i sin tid initieret som et understøttende forretningsområde for koncertvirksomheden, med henblik på driftsmæssig stabilitet og modstandsdygtighed i år med vigende koncertudbud. I et år med meget høj koncertfrekvens - og længere imellem hullerne i arrangementskalenderen - er det i 2019 positivt at notere et forretningsbidrag i denne indsats, på den gode side af den budgetterede forventning (+32%). Glædeligt er det, at et strategisk fokus på sæsonudvidelse og kundeoptimering i denne indsats kvitterer så overbevisende. Og værdifuldt for koncertvirksomheden og publikumsoplevelsen også, da det er herfra vi også i 2019 har fundet nødvendigt investeringsrum for den fortsatte opdatering af både vores administrations- og publikumsarealer.

VEGAs samlede besøgstal i 2019 var 208.850 gæster inklusive klub- og natteaktiviteter, øvrige kulturelle aktiviteter samt firmaarrangementer.

Ledelsesberetning

Resultatet af VEGAs drift er realiseret med et overskud på t.kr. 980 i 2019.

VEGA har i 2019 med succes levet op til sin kunstneriske og kulturelle målsætning om at være det største og mest betydende spillested i Danmark.

VEGAs koncertvirksomhed er i 2019 udfoldet under Rammeaftale som Regionalt Spillested for perioden 2017-2020, med et offentligt tilskud på t.kr. 6.224.

VEGAs resultat og økonomiske udvikling i 2019 anses af bestyrelsen som tilfredsstillende.

Begivenheder efter regnskabsårets udløb

Onsdag d. 29.1.2020 opstod der brand i ventilationskanaler over scenen i Lille VEGA, ca. 40 minutter før dørene skulle åbne for aftenens publikum. Ingen tilstedeværende, personale og band kom til skade, og branden hurtigt slukket af Beredskabet. Branden resulterede i et 14 dages afviklingsstop i Lille VEGA, men havde ingen indvirkning på koncertprogrammet i husets øvrige sale. Samtidig havde branden ingen økonomisk indvirkning, da VEGA er holdt skadesløs via forsikringsdækning på løsøre, afledte omkostninger samt omsætningsstab.

I skrivende stund er Danmark nærmest i undtagelsestilstand med baggrund i Covid-19 og dens hastige, globale udbredelse. VEGA har hele vejen fulgt de myndighedsmæssige anbefalinger/opfordringer/påbud, og lukkede helt ned for koncertaktivitet d. 11.3.2020 da tilladt forsamlingsstørrelse blev reduceret til max. 100 personer. Siden da er påbud og begrænsninger yderligere strammet, og nuværende lockdown får ikke alene konsekvenser for VEGAs programsætning og afvikling, men vil med sikkerhed også påvirke det driftsmæssige perspektiv for 2020.

VEGA er kvalificeret til at ansøge flere af de statslige kompensationspuljer som følge af Covid-19-udbruddet og er netop nu i fuld gang. Endvidere afsøges andre muligheder for at sikre fortsat likviditet, ligesom Københavns Kommune og Statens Kunstfond har fremrykket den resterende tilskudsudbetaling for året. Til trods for at VEGAs omsætning og nettoindtjening vil blive markant påvirket, af både forsamlingsbegrænsninger og manglende international turnéaktivitet, vil VEGA komme igennem den aktuelle krise – både i kraft af ovennævnte indsats, men i høj grad også i kraft af koncertvirksomhedens tilstræbte soliditetsgrundlag. Den aktuelle krise understreger med tydelighed, at kulturinstitutioner af VEGAs størrelse og indsatsomfang (og en for kulturinstitutioner meget lav tilskudsprocent) nødvendigvis må have fortsat fokus på opbygning af soliditet/egenkapital, for at kunne håndtere uforudsete udsving og hændelser nu og fremover. Og dette med afsæt i en politisk/bevillingsmæssig forståelse herfor.

Ledelsesberetning

Forventet udvikling

Som Regionalt Spillested for perioden 2017-2020 vil VEGA fortsat dedikere både indsats og vision, i retning af en iøjnefaldende udviklingsscene i et både nationalt og internationalt perspektiv. VEGA vil ligeledes gøre sig umage for at løfte Kunststøttens kvalitative ambitioner på vegne af især talent- og vækstlagsniveauerne i dansk musikliv.

VEGA reformulerede i 2019 sit strategiske afsæt fra ”Preferred Venue” til en vol.2 “VEGA – Music Comes First”, og adresserer her både udfordringer, potentiale og nødvendig ny metodik for VEGA, som kvalitativ koncertformidler i et koncertmarked under fortsat forandring. VEGAs organisation og kompetencesum er tilpasset de strategiske pejlemærker her, og implementering såvel som nødvendig løbende justering er on-going. Et ambitiøst strategisk sigte for VEGA som kulturinstitution, for oplevelsen og for musikkens talenter – og en invitation til både musikliv og kunststøtte om dialog.

For koncertvirksomheden i 2020 pegede alle tegn pre-Covid-19, i retning af et aktivitetsniveau helt på toppen af de seneste år. Udbuddet af både dansk og international livemusik er fortsat stort i 2020, og musikkens efterspørgsel på VEGAs publikumskapaciteter fortsat iøjnefaldende. Vi vil stadig og på bagkant af den aktuelle krise, være naturligt opmærksomme på de udsving i tilgængelig koncertkapacitet i København, som har påvirket markedet i 2019, og fortsat vil være i bevægelse når musikken spiller igen.

Ud over koncertaktiviteterne forventes Ideal Bar og VEGA Klub i 2.halvår 2020, at fortsætte med at udfolde sit potentiale, ligesom VEGA Møder & Events forventes at fastholde et betydeligt forretningsbidrag.

Vores talentweekend i samarbejde med MXD med fokus på at invitere internationale partnere til VEGA for en weekend med nye talenter, er startet op i 2020 med høje ambitioner om at fortsætte. I 2019 har vi haft fælles bookingpartnerskab med Reberbahn Festival.

Ledelsesberetning

Egenkapital/Soliditet

Med resultatet for 2019 er VEGAs egenkapital reguleret fra t.kr. 7.018 til t.kr. 7.998.

I lyset af VEGAs virksomhedsomfang er det ledelsens opfattelse, at VEGA herved er tæt på det fornødne kapitalberedskab, således som det forventes i Lov om erhvervsdrivende fonde §38, stk. 1: Det skal sikres, at "Kapitalberedskabet til enhver tid er forsvarligt, herunder at der er tilstrækkelig likviditet til at opfylde fondens nuværende og fremtidige forpligtelser efterhånden som de forfalder...".

I fig.1 nedenfor gives et billede af hovedtallenes udvikling de seneste driftsår, en erindring om markedets flygtighed og koncertvirksomhedens behov for opbygget soliditet.

Hoved- og nøgletal	2019	2018	2017	2009
Hovedtal	tkr.	tkr.	tkr.	tkr.
Nettoomsætning	67.948	69.714	64.647	44.074
Bruttoresultat	23.970	23.398	22.204	16.516
Driftsresultat	1.050	1.689	1.420	-3.629
Finansielle poster	70	62	54	211
Årets resultat	980	1.626	1.365	-3.840
Samlede aktiver	25.931	22.563	21.858	9.442
Egenkapital	7.998	7.018	5.392	-3.148
Gennemsnitlig antal medarbejdere (omregnet til fuldtidsansatte)	44	46	48	41
Nøgletal				
Egenkapitalens forrentning	13,1%	26,2%	29,0%	-312,9%
Soliditetsgrad	30,8%	31,1%	24,7%	-33,3%
Omsætning pr. medarbejder	1.544	1.516	1.347	1.075
Bruttomargin (%)	35,3%	33,6%	34,3%	37,5%
Nettomargin (%)	1,4%	2,3%	2,1%	-8,7%

Figur 1

Nøgletal	Beregningsformel	Nøgletal udtrykker
Egenkapitalens forrentning (%)	$\frac{\text{Årets resultat} \times 100}{\text{Gns. egenkapital}}$	Virksomhedens forrentning af den kapital, som ejerne har investeret i virksomheden.
Soliditetsgrad (%)	$\frac{\text{Egenkapital} \times 100}{\text{Samlede aktiver}}$	Virksomhedens finansielle styrker.
Nettoomsætning pr. medarb.	$\frac{\text{Nettoomsætning}}{\text{Gns. antal fuldtidsansat}}$	Virksomhedens produktivitet.

VEGA har fortsat driftskredit fra den faste bankforbindelse, som om nødvendigt kan supplere den fornødne likviditet i 2020.

Sammenfattende er det bestyrelsens vurdering, at der foreligger det fornødne kapitalgrundlag for VEGAs fortsatte drift og udvikling.

Ledelsesberetning

God Fondsledelse

Komiteen for god fondsledelse har udstedt 16 anbefalinger, som Koncertvirksomhedens Fond VEGAs bestyrelse har forholdt sig til i en følg-eller-forklar gennemgang, som kan findes her:

<https://www.vega.dk/media/59485/god-fondsledelse-kvf.pdf>

Koncertvirksomhedens Fond følger alle bestemmelser for god fondsledelse. I overensstemmelse med anbefaling 2.3.4 og 2.4.1 kan der oplyses følgende om bestyrelsens medlemmer:

Henrik Ib Jørgensen, bestyrelsesformand

Stilling: Direktør i Muskelsvindfonden

Alder: 56 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2011, genvalgt i 2014, genvalgt i 2017

Øvrige ledelseshverv: Direktør i Musholmfonden, bestyrelsesmedlem i fondene Handshake, Rehabiliteringscenter for Muskelsvind, EuroVenue, Slagelse Musikhus

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2019: 21.000 kr.

Tine Fischer

Stilling: Direktør i CPH:DOX

Alder: 51 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2011, genvalgt i 2014, genvalgt i 2017

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem Charlottenborg og Distortion Festival

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2019: 6.000 kr.

Svante Lindeburg

Stilling: Direktør i Golden Days

Alder: 46 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2013, genvalgt i 2016, genvalgt i 2019

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand i Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2019: 6.000 kr.

Nikolaj Foss

Stilling: Direktør Mermaid Records

Alder: 58

Indtrådt i bestyrelsen: 2019

Øvrige ledelseshverv:

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2019: 6.000 kr.

Ledelsesberetning

David Zahle

Stilling: Partner i BIG

Alder: 46 år

Indtrådt i bestyrelsen: 2019

Øvrige ledelseshverv: Det kongelige akademi for de skønne kunster, Statens kunstfonds repræsentantskab, Bikubenfondens Visionspris

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2019: 1.500 kr.

Ledelsesberetning

Afrapportering af strategiske mål, jf. rammeaftale som regionalt spillested

Koncertvirksomhed

VEGAs koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 250 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 250 til 500 solgte billetter og store koncerter er koncerter med over 500 solgte billetter.

Koncertstørrelse	Antal koncerter i 2019		Antal publikum i 2019	
	Budget	Afholdt	Budget	Afholdt
Små koncerter (K1)	220	331	16.625	19.817
Mellemstore koncerter (K2)	160	153	28.000	29.114
Store koncerter (K3)	200	242	127.750	136.951
I alt	580	726	172.375	185.882

Som ovenfor angivet har VEGA i 2019 præsenteret 726 koncerter med i alt 2.456 artister på scenerne, fordelt på 355 koncertarrangementer med tilslutning fra 185.882 betalende publikummer. Med udgangspunkt i rammeaftalens fokus på vækstlags- og udviklingsscenen (K1 og K2 koncerterne) er den strategiske målsætning i rammeaftalen opfyldt. Af 355 koncertarrangementer har de 246 været med internationale artister som headlinere, og VEGA har dermed præsenteret såvel danske som internationale koncerter af høj kunstnerisk kvalitet.

Omverdenen i 2019

2019 afspejlede som de seneste år en international branche i høj udvikling og intensitet. Artisterne er ofte på tour, og der er rift om datoerne i kalenderen. Niveauet er højt, kvaliteten i top og modsat tidligere, hvor mange internationale artister på tour ikke altid kom forbi Danmark/Norden, oplever VEGA aktuelt en stor interesse fra alle internationale agenturer om at få et show i Danmark på plads.

Professionalismen og forretningselementet i hele fødekæden er generelt steget, hvilket for det meste er positivt, men kan have følger af mange kokke og krydsende strategier. En dominerende tendens i et 'centraliseret' udbudsmarked udvikler sig hastigt omkring dobbelt- eller trefoldige interesser i agent/promoterniveauet. Vilkår som er kommet for at blive, og som skærper navigations- og manøvreedygtighed på en uafhængigt venue som VEGA.

Vi har haft en stigning i egenproduktioner med internationale artister, som direkte afledt effekt af programlægningens styrkede fokus på aktiv deltagelse i internationale netværk.

Samtidig sker der rigtig mange spændende ting på den danske scene. Ny lyd og nye ansigter har i høj grad tegnet året. I 2019 har der været flertal af unge nye artister på tour, lige hvor deres musikalske karrierer tager fart: Benal, Jada, Barselona, Hans Philip, Folkeklubben, Katinka.

Tilsvarende blandt de internationale profilnavne: Billie Eilish, Matt Corby, Mac Demarco, Skepta, Blood Orange, The Blaze.

Ledelsesberetning

Udvikling af musiklivet herunder vækstlag og små genrer

VEGA arbejder året rundt med at forme og udvikle den danske livemusik, der strømmer fra husets tre scener. Sigtetpunktet er altid at skabe den bedst mulige oplevelseskvalitet for husets brugere: for musikerne på scenerne, for koncertpublikummet, der besøger VEGA for at opleve koncerter og arrangementer og ikke mindst for de mange samarbejdspartnere, vi dagligt interagerer med.

Med vores tre scener, Ideal Bar Live (200 pax), Lille VEGA (450 pax) og Store VEGA (1550 pax) har VEGA niveauerne til at løfte bands og musikere i professionelle rammer og publikumskapaciteter, der matcher artistens/bandets udviklingstrin. 'VEGA-rejsen' er det begreb, vi benævner det kunstneriske og karrieremæssige udviklingsrum, som vi med vores tre scener sætter i spil. Vi introducerer bands og musikere fra vækstlaget fra vores mindste scene og følger dem op igennem husets kapaciteter, til de med tilstrækkelig fan-base og koncertrutine, kan spille for et fyldt Store VEGA – og derfra videre ud.

I kernen af VEGAs DNA er vores arbejde med musikkens talenter. VEGAs arbejde med vækstlaget foregår både tematisk og ved enkeltstående arrangementer året rundt. VEGA Talent er overskriften på det arbejde, vi dedikerer til musikkens vækstlag, og som vi har en målrettet strategi for. Vi opsøger og giver talenterne en platform via vores to succesrige, egenproducerede koncertbegivenheder VEGAs Udvalgte og When Copenhell Freezes Over, hvor vi sætter fokus på de største talenter fra det danske vækstlag netop nu.

Fra januar 2020 etableres endnu en live talentplatform, Verden Venter, hvor nyere danske bands introduceres til det internationale marked, via tilstedeværende internationale branchefolk, agenturer, labels mm. Ikke bare kunstnerisk og branchemæssigt men også publikumsmæssigt er disse tre arrangementer særdeles attraktive, ligesom vi her indgår i et forbilledligt samarbejde med MXD, om åbne vinduer til et internationalt afsætningspotentiale.

VEGA Talent er ligeledes overskriften for en række underprogrammer, hvor VEGA deler ud af professionelle erfaringer som mentor og introducerer udvalgte, yngre musikere til karrieren som livemusiker. VEGA Mentor tilbyder alt fra kreative, udviklende workshops til fokuseret lydarbejde med VEGAs erfarne lydteknikere. VEGA Debut er vores bud på live-platform, hvor de helt friske talenter debutterer med deres første livekoncert i Ideal Bar og for første gang står overfor et publikum.

I 2019 har vi under VEGA Talent arbejdet med:

- Et mentorforløb med musikeren Selma Judith. Både Selma Judith, hendes band/crew og management har været meget tilfredse og taknemmelige for processen og har gjort rig mulighed af den inspiration og vejledning, de har modtaget. Vi har haft en af VEGAs erfarne lydteknikere til at gennemgå overgang fra indspilninger i stuen til det ønskede liveudtryk og løbende snakke med programchef og bookingteamet om introduktion til branchen.
- VEGAs Udvalgte bl.a med Selma Judith og Bette, der efterfølgende har spillet udsolgt Lille VEGA-koncert.
- Puls (Nordic Future Feminism x VEGA) har kørt på tredje år med fokus på nordiske kvindelige artister + nordisk partnerskabssamarbejde.
- SheCanPlay-samarbejde er begyndt.

Ledelsesberetning

- Også i de mere snævre genrer er talenterne i fokus. Eksempelvis blev spottet igen i 2019 rettet mod postrockens vækstlag i forbindelse med vores festivalformat A Colossal Weekend. Her kan publikum opleve genrens nye og etablerede navne i et ambitiøst kurateret tredages festivalformat. A Colossal Weekend blev i 2019 startskuddet til VEGAs kunstprojekt VEGA|ARTS, der bl.a. gav performance mellem koncerterne, udstillingsrum og en spektakulær koncert/performance i Cisternerne i Søndermarken.

Talantarbejdet i VEGA er langt mere end en forpligtelse. Vi ser udviklingsarbejdet som en del af vores kerneopgaver og kompetencer, og vi er ambitiøse med at udvikle den branche, vi også i fremtiden skal samarbejde med. Dette lægger også grundstenene til arbejdet med de andre grene i rammeaftalen, der styrker VEGAs position og sørger for konstante veje til inspiration.

VEGA|ARTS (dækker i rammeaftalen: nye kulturelle samarbejdspartnere på tværs af kunstretninger)

- Musik/kunstprojekt, støttet af Bikubenfonden, Statens Kunstfond og Augustinus Fonden med fokus på samspil mellem nordisk samtidskunst og livemusik. Intentionen er at inspirere begge kunstarter til at eksperimentere med kendte kunstneriske afgrænsninger og tilegne sig nye platforme at arbejde på.
- Eksempel på arrangementer i 2019: Pussy Riot & Christian Falsnæs (DK), Georgia og Polica og kunstner Sidsel Christensen (NO), Drab Majesty (US) & Ragnhild May (DK)
- Under VEGAIARTS kører også workshops for musikere og kunstnere, udstillinger og artist talks i Salonen.

Sangskatten (dækker i rammeaftalen: nationale forpligtelser, inspirere og samle befolkningen om fælles projekt, musik som lokal og social medspiller)

VEGAs ambitiøse, nationale fællessangsprojekt der i 2019 har været i forberedende stadie, som vil udfolde sig over tre år i hele DK med start i 2020. Projektet er støttet af Nordea Fonden

Andre kunstneriske samarbejder 2019:

- Journey Fest (partnerskab med SmashBangPow startet 2019, fortløbende)
- Kvinfolo, 8. marts
- CPH DOX: sound & vision, bl.a. Chinah's film Anyone
- CPH:Pix, TEMPI & Dengue Dengue Dengue
- TECH FESTIVAL med VEGA|ARTS
- Charlottenborg med VEGA|ARTS
- Hej Søster – nyt populært koncept startet af Fallulah. Kommer igen i 2020 med talentudviklingsspor tilknyttet + derudover fortsættes SheCanPlay samarbejdet.
- Cisternerne (VEGA|ARTS)

Ledelsesberetning

Som del af det Regionale Spillestedes driftsstøtte, har VEGA i 2019 modtaget kr. 634.251 fra Statens Kunstfond øremærket talentudvikling. Uagtet VEGAs talent- og udviklingsindsats kommer til udtryk via en mangfoldighed af aktiviteter og fra flere af husets scener, tjener nedenstående økonomiske nøgletal fra Ideal Bar Live til illustration af subventionens berettigelse og fortsatte nødvendighed.

Ideal Bar Live 2019	
Billetindtægter	1.056.230
Kunstnerudgifter	-958.896
Teknik	-308.497
Vagter, rengøring, billettør	-394.896
Afvikler	-118.855
PR og kommunikation	-216.500
Booking	-248.500
I alt	-1.189.915

Figur 3: I alt 102 koncert-arrangementer i Ideal Bar, hvor der har været 194 koncerter

VEGAs arbejde med talenterne og vækstlaget blev også i 2019 udfoldet med et europæisk perspektiv som del af Liveurope. Liveurope-plattformen, der er støttet af EU Kommissionen og nu har 15 partner-venues på tværs af Europa, har som formål at udvikle/understøtte vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa. VEGA præsenterede i sæsonen 2018/19 87 koncerter med europæiske bands under Liveurope-programmet og anbefaler danske 'emerging artists' ind i dette pan-europæiske samarbejde af professionelle spillesteder.

Appetitten på og lysten til udvikling af nye formater og koncertoplevelser er stor i VEGA. Det står dog på ingen måde i et modsætningsforhold til, hvordan vi dagligt arbejder med at skabe de bedst mulige rammer for den 'traditionelle koncert' – både for band og publikummer. Vi arbejder strategisk med at forbedre oplevelseskvaliteten, hvilket i 2019 blandt andet er kommet til udtryk igennem fortsatte investeringer i VEGAs fysiske fremtræden og funktionalitet, samt løbende supplement til nye lydanlæg i VEGAs 3 koncertsale.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Ledelsesberetning

Mangfoldighed og diversitet i musikprogrammet

Den samlede programlægning afspejler et bredt, men fokuseret program hvor diversitet, nye genrer og målgrupper er et centralt omdrejningspunkt.

– visionen er: vi gør os umage!

Vi arbejder generelt på et program præget af diversitet, hvor vi især på de mindste scener har mulighed for at præge og programsætte med et ønske om i den nærmeste fremtid at nå et program med 50% kvindelige acts.

Samtidig arbejder vi med aktive tilvalg, der fremmer et mangfoldigt program på de arrangementer og koncepter VEGA kuraterer. Det gælder eksempelvis VEGAs Udvalgte, Verden Venter, Digte & Lyd, Sangskatten, Hej Søster, VEGA|ARTS etc.

Vi har i 2019 deltaget i flere debatarrangementer med temaet om diversitet i musikbranchen. Bl.a. SPOT festival, 8. marts arrangementer, Kulturmødet Mors 2019.

Vi vil forsætte vores aktive tiltag for gøre en forskel for vores omverden og skabe synlig diversitet.

I VEGA har vi igen i 2019 arbejdet aktivt med et bredt mangfoldighedsbegreb og kontinuerligt søgt at repræsentere et bredest muligt udsnit af det globaliserede musikliv, vi er en del af og refererer til. I vores programsætning forholder vi os åbent til livemusikken som en kunstform, der finder mange forskellige udtryk på tværs af landegrænser og kulturelle afsæt. Samtidig søger vi at afspejle de forskellige (musik-)kulturer, der udfolder sig i dansk musikliv.

Ledelsesberetning

VEGA programsatte i 2019 bands og artister med 25 forskellige nationaliteter

VEGAs kuratering og programsætning afspejler endvidere det dynamiske 'generations-spænd' i musikken, der næres i en digital tidsalder med forandrede formidlings-paradigmer. I live-sammenhæng udtrykt ved både en tidligere introduktion og en styrket fastholdelseevne – det være sig på udøverside såvel som i publikumssammensætningen.

Aldersfordelingen blandt de optrædende musikere på VEGA i 2019 var således bredtfaavnende, ligesom publikumsprofilen repræsenterer alt fra koncertdebuterende yngre teenagere til de vedholdende bedsteforældre – og det meste derimellem.

Med 480 kvindelige artister på scenerne i 2019 (tilsvarende 20%), var VEGAs koncertudbud formodentlig repræsentativt i forhold til andelen af kvindelige udøvere i musikken generelt. I hvert fald afspejlende, at færre kvinder end mænd vælger musikken som en karrierevej. Uanset VEGAs afhængighed af udbuddet af kvindelige kunstnere i programsætningen, er vi som beskrevet optaget af indsats i formidlingen, der kan bidrage til at udfordre den aktuelle, og markante, kønsbalance.

Når procentandelen af kvinder varierer på VEGAs scener (IB: 23,6%, LV: 16,3%, SV: 20,8%), underbygger det antagelsen, at den yngre del af livescenen rekrutterer mere balanceret end tidligere set – en tendens som søges understøttet i VEGAs program kuratering. En af flere indsats i 2019 i dette spor er koncertprogrammet 'Nordic Future Feminism x VEGA'. Med denne koncertrække har vi introduceret publikum til kvindelige artister fra den nordiske musikscene, og herved sat fokus på det enorme talent blandt kvindelige musikere, tilstedeværende herhjemme og i vores nordiske nabolande.

Kvindelige acts:

VEGA registrerer både antal kvindelige musikere på scenen og kvindelige acts. Af kvindelige acts har VEGA i 2019 haft et total på 92 (ud af total 355 koncertarrangementer, 26%)

35 i Ideal Bar (ud af 102, 34%) 35 i Lille VEGA (ud af 135 26%) og 22 i Store VEGA (ud af 118 19%)

VEGAs program-team på 4 personer udgøres af 3 kvinder og 1 mand.

Ledelsesberetning

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

VEGAs digitale mindset for markedsføring, kommunikation og publikumsudvikling er under stadig udvikling. I 2019 fortsatte vi vores rejse hen mod at være ikke bare en koncertvenue i traditionel forstand men også som et digitalt mini-mediehus og venue, der formidler live-musikkens mange aspekter. VEGA er producerende af aktuel musikformidling i et digitalt univers med både video, foto, artikler og lyd, og vores ambition er, at vores 4. scene skal være digital.

Med en redaktionel tilgang formidler vi vores mange koncertaktiviteter. Vores videoproduktion efterspørges blandt branchens aktører og long reads på vega.dk går i dybden med musikalske tendenser, kunstnere, vækstlag eller kommende koncertoplevelser. VEGA tilbyder altså en forlængende og oplysende ramme om, den live-musik vi elsker og præsenterer. Vi afstemmer vores indsatser med de nye teknologiske muligheder, der viser sig og søger i højeste grad at være til stede på de digitale platforme, hvor vores publikumsgrupper befinder sig.

VEGAs nye website, der er bygget med høj grad af brugervenlighed og fleksibilitet, guider inspirerende rundt til nye musikalske oplevelser. I året der gæet, har vi ligeledes publiceret en lang række historier og digitale formater, der kan tilgås både på pc og smartphones og således er vi i høj grad tilgængelig med formidling på de devices, brugere foretrækker.

I 2019 vækstede vi fortsat i vores sociale medie-kanaler. Antallet af Instagram-følgere steg forholdsvist mest, og vi er nu her i kontakt med +23.000 følgere. På Facebook oplevede vi også en fremgang og har nu ca. 84.000 følgere i denne kanal. Vores brugerantal på Twitter forblev på cirka samme niveau med omkring +12.000 følgere.

Vores fuldt etablerede sociale medie-kanaler bruges aktivt og dokumenterende på deres egne præmisser og på alle tidspunkter af døgnet. Vores sociale kanaler er et mødested for fans og koncertgæster med plads til interaktion og samtale. Vi indgår dagligt i dialog med vores gæster og betragter vores sociale kanaler, som et naturligt mødested, hvor vi kan samtale om koncertliv, musik og udfordre hinanden på både de store og små spørgsmål, der handler om musik og kunst.

Vi betragter samtidig vores sociale medier som en professionel og strategisk markedsføringskanal, hvor vi med direkte og cost efficient annoncering målrettet individuelle musikinteresser og musiksmag kan nå publikum. I 2019 har vi dedikeret flere ressourcer til arbejde med annoncering via sociale medier for at komme i kontakt med et størst muligt publikumsgrundlag.

I det forgangne år har VEGA været del af Kulturministeriets arbejdsgruppe vedr. udvikling af den nationale fælles oplysningskampagne #Billetblind til koncert- og festivalgængere omkring den voksende digitale billetsnyd. Kampagnen blev både eksekveret i nationale medier og på egne digitale platforme.

I VEGA arbejder vi med en dialogbaseret, opsøgende og dokumenterende tilgang til presse og medier både via vores eget digitale presserum til pressemeddelelser, men også som en kontinuerlig dialog med danske og internationale medier. Politiken, Gaffa, Soundvenue, DR og Ekstra Bladet ligger i toppen af medier, der omtaler og anmelder VEGAs koncerter og aktiviteter.

Ledelsesberetning

Året der gik bød også for første gang på et årsskrift fra VEGA, hvor vi formidler årets aktiviteter og højdepunkter i og uden for huset på en letlæselig og visuel appetitlig facon i et kvalitetsprint. Årsskriftet er blevet delt ud til interessenter og ligger online tilgængelig for potentielle læsere.

I 2019 bød vi sammen med en række kulturaktører ind i en ny publikumsudviklende aktivitet og begyndte det indledende arbejde som samarbejdspartner til kulturradiokanalen Radio Loud, hvor VEGA i perioden 2020-23 vil bidrage som partner på indhold vedr. livemusikken, dens scener og fans.

I forbindelse med åbningen af Københavns cityring gennemførte vi en outdoor-kampagne omkring VEGAs nye metrostop på Enghaveplads og den nye mulighed for at transportere sig til koncerter via kollektiv trafik. Og igen i 2019 dedikerede vi årets sidste måneder til en omfattende outdoor-kampagne i Københavnsområdet, hvor vi satte punktum for et vellykket koncertår og inviterede gæster indenfor i det nye år.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Ledelsesberetning

Eksternt samarbejde

VEGA indgik i 2019 i en lang række samarbejder indenfor musik- og kulturlivet både ude og hjemme.

- VEGA er 'Founding Member' af Liveurope – et projekt støttet af EU Kommissionen med henblik på styrkelse af vækstlagsmusikkens bevægelighed i Europa.
- Deltagelse i debatter: Kulturmødet Mors, Royalties, SPOT festival
- Liveurope partnerskaber, Nordisk netværk (above 550), Music Moves Europe Talent Awards committee, Puls samarbejde (netværksmøde i Helsinki)
- VEGA samarbejder med RMC: Music Management studerende, advisory board om RMC i ny retning,
- VEGA praktiserer booking- og koncertsamarbejde med ALICE samt Loppen og Culture Box
- VEGA arrangerer musikerdag i samarbejde med Organisationen af Rytmske Amatørmusikere
- VEGA er tilknyttet konsulent på Østerbro Teater, i et tværfagligt samarbejde med scenekunsten
- VEGA samarbejder med interesse- og genreorganisationer indenfor musiklivet, bl.a. TEMPI, Strøm Festival, MXD
- VEGA har et inspirationssamarbejde med Kulturværftet i Helsingør.
- Samarbejde med Den Belgiske Ambassade om et større antal belgiske bands.
- Aktiv deltager i den musikfaglige debat, nationalt såvel som internationalt.
- VEGA er repræsenteret i Dansk Erhvervs Turisme- & Oplevelsesudvalg
- VEGA er repræsenteret i Dansk Lives bestyrelse
- VEGA har sæde i Repræsentantskabet for MGK Sankt Annæ
- VEGA er repræsenteret i den rådgivende komite bag Kronprinsparrets Kulturpris og Kulturelle Stjernedryspriser
- VEGA har administrativt fællesskab med Kulturbegivenhedsfonden Odd Productions
- VEGA indgår i aktive partnerskaber med flere større begivenheder i København/Hovedstadsregionen: Golden Days, CPH:DOX, STRØM Festival, Distortion, Kvinfolo o.a.
- VEGA indgår i Nordisk Kulturfonds musikprogram 'Puls'. Deltager med koncertprogrammet 'Nordic Future Feminism x VEGA' samt vidensdeling ved interviews og oplæg
- VEGA er til stede på Roskilde Festival med Stauning Bar
- VEGA samarbejder med Frederiksberg Kommune/Team Integration, om jobpraktik-forløb for flygtninge tildelt asyl
- VEGA samarbejder med RMC omkring PA-lydteknik samt rådgivning/forelæsninger om karriereplanlægning. VEGA er samtidig del af RMCs referencegruppe og deltager ved branchedag
- VEGA tilbyder praktikforløb for elever ved Den Dansk Scenekunst Skole vedr. lydteknik
- VEGA arrangerer musikerdag i samarbejde med Organisationen af Rytmske Amatørmusikere samt oplægsholder for ORA omkring SoMe.
- VEGA stiller faciliteter til rådighed for Dansk Flygtningehjælps landsindsamling / Vesterbro
- VEGA indgår som komitémedlem for Kravling Prisen: Danske Mediestuderendes pris for studerende
- VEGA er repræsenteret i advisory board for Lavuk Entertainment – et eventbureau og en socialpædagogisk oplevelsesarbejdsplads under Servicelovens § 103
- VEGA deltager i Kulturministeriets arbejdsgruppe for udvikling af kampagne mod billetsnyd/secondary ticketing
- VEGA har et partnersamarbejde med spillestedet AB, Flamsk nationalscene i Bruxelles.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Ledelsesberetning

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

VEGA beskæftiger aktuelt en fastansat personalegruppe svarende til 20 årsværk – hertil en gruppe timelønnede servicemedarbejdere samt teknisk/produktionspersonale på freelancevilkår. I alt ca. 200 medarbejdere/24 årsværk.

VEGAs servicepersonale og en andel af administrationspersonalet er overenskomst-ansatte, jf. aftaler med 3F hhv. HK Kontor.

Den fastansatte medarbejdergruppe er organiseret omkring hovedindsatserne: Administration, Indhold/Produktion, Kommunikation, Bardrift, Møder & Events, Økonomi/Regnskab og Ejendomsdrift.

VEGA har i 2019 fortsat et læringssamarbejde med AB Bruxelles omkring faglig praksis- og erfaringsudveksling. Indtil nu har Indhold, Bardrift, Kommunikation, Møder & Events og direktion besøgt kollegaerne i Bruxelles, mens øvrige faggrupper følger – og genbesøg sydfra ligeledes forventes gennemført.

VEGAs ledergruppe, Funktionsledelsen, består af Direktør, Økonomi/Regnskabschef, Kommunikationschef, Barchef, Programchef, Produktionschef, Sales Manager Møder & Events og Afviklingschef/timelønnede - 4 kvinder og 4 mænd. Funktionsledelsen afholder møde hver 14. dag, forud for personalemøder med den samlede administration.

VEGAs mange udviklingsmål efterstræbes i dagligdagen via en projektorienteret arbejdsform, regelmæssige personalesamlinger og via en institutionaliseret evaluerings-kultur.

VEGAs bestyrelse er sammensat med stærke kompetencer og profiler fra erhvervsliv, oplevelsesøkonomi, dansk musik- og kulturliv m.m. Bestyrelsen afholder 6 møder årligt, mens bestyrelsens forretningsudvalg mødes cirka 10 gange årligt. VEGAs Direktør og Økonomi/Regnskabschef deltager i disse møder. VEGA er medlem af foreningen Danske Kulturbestyrelser og Dansk Erhverv.

VEGA har opfyldt rammeaftalens målsætning.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Koncertvirksomhedens Fond er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. og i overensstemmelse med lov og tilhørende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskuddet fra kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætning indeholder indtægter fra billetsalg, salg af drikkevarer samt udlejning af lokaler og teknisk udstyr samt modtagne tilskud og sponsorater. Indtægter ved salg indgår i nettoomsætningen på tidspunktet for levering og risikoens overgang, såfremt indtægten kan opgøres pålideligt. Tilskud og sponsorater indregnes i den regnskabsperiode, som de vedrører. Omsætningen opgøres efter fradrag af moms, afgifter og rabatter.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter omkostninger til køb af råvarer og hjælpematerialer med fradrag af rabatter samt årets forskydning i varebeholdningerne.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til virksomhedens hovedaktiviteter, herunder fortjeneste ved salg af materielle anlægsaktiver.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer og operationelle leasingomkostninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til selskabets medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger indeholder årets af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renter. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis

Skat af årets resultat

Fonden er skattepligtig i henhold til selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 6. Der afsættes ikke udskudt skat, da det er fondens hensigt at uddele eventuelle skattemæssige overskud.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	Brugstid
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-10 år

Småaktiver med en anskaffelsessum under 40.000 kr. indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Finansielle anlægsaktiver

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-metoden. Er nettorealiseringsværdien af varebeholdninger lavere end kostprisen, nedskrives til denne lavere værdi.

Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Anvendt regnskabspraksis

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontanter.

Andre hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser omfatter hensættelser til udsatte vedligeholdelsesomkostninger og besluttede større anskaffelser.

Gældsforpligtelser

Andre gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Under periodeafgrænsningsposter indregnes modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>Budget 2019</u> (ej revideret)	<u>2019</u>	<u>2018</u>
1 Nettoomsætning	59.237.900	67.948.216	69.713.789
Vareforbrug	-22.822.415	-32.158.982	-31.981.463
Andre eksterne omkostninger	-11.060.892	-11.819.152	-14.333.899
Bruttoresultat	25.354.593	23.970.082	23.398.427
2 Personaleomkostninger	-23.727.373	-22.447.211	-21.212.289
Af- og nedskrivninger af materielle anlægsaktiver	-525.000	-472.895	-497.589
Driftsresultat	1.102.220	1.049.976	1.688.549
Øvrige finansielle omkostninger	-50.000	-69.935	-62.275
Årets resultat	1.052.220	980.041	1.626.274

Balance 31. december

Aktiver		
<u>Note</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Anlægsaktiver		
3 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1.933.400	1.669.225
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>1.933.400</u>	<u>1.669.225</u>
Deposita	1.722.369	1.722.369
Finansielle anlægsaktiver i alt	<u>1.722.369</u>	<u>1.722.369</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>3.655.769</u>	<u>3.391.594</u>
Omsætningsaktiver		
Fremstillede varer og handelsvarer	864.380	851.713
Varebeholdninger i alt	<u>864.380</u>	<u>851.713</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	4.097.050	2.516.953
Andre tilgodehavender	1.846.501	1.263.719
Periodeafgrænsningsposter	467.998	292.045
Tilgodehavender i alt	<u>6.411.549</u>	<u>4.072.717</u>
Likvide beholdninger	14.999.639	14.246.895
Omsætningsaktiver i alt	<u>22.275.568</u>	<u>19.171.325</u>
Aktiver i alt	<u>25.931.337</u>	<u>22.562.919</u>

Balance 31. december

Passiver			
<u>Note</u>		<u>2019</u>	<u>2018</u>
Egenkapital			
5	Grundkapital	300.000	300.000
6	Overført resultat	7.697.873	6.717.832
	Egenkapital i alt	7.997.873	7.017.832
Hensatte forpligtelser			
7	Andre hensatte forpligtelser	275.000	500.000
	Hensatte forpligtelser i alt	275.000	500.000
Gældsforpligtelser			
	Lån fra Københavns Kommune	0	262.500
8	Indefrosne feriepenge	343.759	0
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	343.759	262.500
	Kortfristet del af langfristet gæld	262.500	262.500
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	6.395.540	3.676.034
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	4.360.288	4.816.628
	Anden gæld	3.307.789	4.361.261
	Periodeafgrænsningsposter	2.988.588	1.666.164
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	17.314.705	14.782.587
	Gældsforpligtelser i alt	17.658.464	15.045.087
	Passiver i alt	25.931.337	22.562.919
9 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser			
10 Eventualposter			
11 Nærtstående parter			

Noter

1. Begivenheder efter balancedagen og COVID19

Onsdag d. 29.1.2020 opstod der brand i ventilationskanaler over scenen i Lille VEGA, ca. 40 minutter før dørene skulle åbne for aftenens publikum. Ingen tilstedeværende, personale og band kom til skade, og branden hurtigt slukket af Beredskabet. Branden resulterede i et 14 dages afviklingsstop i Lille VEGA, men havde ingen indvirkning på koncertprogrammet i husets øvrige sale. Samtidig havde branden ingen økonomisk indvirkning, da VEGA er holdt skadesløs via forsikringsdækning på løsøre, afledte omkostninger samt omsætningstab.

I skrivende stund er Danmark nærmest i undtagelsestilstand med baggrund i Covid-19 og dens hastige, globale udbredelse. VEGA har hele vejen fulgt de myndighedsmæssige anbefalinger/opfordringer/påbud, og lukkede helt ned for koncertaktivitet d. 11.3.2020 da tilladt forsamlingsstørrelse blev reduceret til max. 100 personer. Siden da er påbud og begrænsninger yderligere strammet, og nuværende lockdown får ikke alene konsekvenser for VEGAs programsætning og afvikling, men vil med sikkerhed også påvirke det driftsmæssige perspektiv for 2020.

VEGA er kvalificeret til at ansøge flere af de statslige kompensationspuljer som følge af Covid-19-udbruddet og er netop nu i fuld gang. Endvidere afsøges andre muligheder for at sikre fortsat likviditet, ligesom Københavns Kommune og Statens Kunsthøjesterat har fremrykket den resterende tilskudsudbetaling for året. Til trods for at VEGAs omsætning og nettoindtjening vil blive markant påvirket, af både forsamlingsbegrænsninger og manglende international turnéaktivitet, vil VEGA komme igennem den aktuelle krise – både i kraft af ovennævnte indsatser, men i høj grad også i kraft af koncertvirksomhedens tilstræbte soliditetsgrundlag. Den aktuelle krise understreger med tydelighed, at kulturinstitutioner af VEGAs størrelse og indsatsomfang (og en for kulturinstitutioner meget lav tilskudsprocent) nødvendigvis må have fortsat fokus på opbygning af soliditet/egenkapital, for at kunne håndtere uforudsete udsving og hændelser nu og fremover. Og dette med afsæt i en politisk/bevillingsmæssig forståelse herfor.

Ledelsen har opstillet forskellige budget scenarier på hvordan udviklingen af fondens drift og likviditet vil forløbe under og efter den nuværende lockdown. Selv ikke med de mest kritiske briller vurderer ledelsen at der er risiko for fondens fortsatte drift, og ledelsen har på den baggrund aflagt årsrapporten under forudsætning om fortsat drift.

Noter

	2019	2018
2. Tilskud		
Kunstrådet	3.368.808	3.441.590
Københavns Kommune	2.854.724	2.814.120
Fonde	735.843	0
Sponsorer	2.552.667	2.452.666
	9.512.042	8.708.376
Tilskud modtaget fra offentlige tilskudsgivere, fond og sponsorer indgår i nettoomsætningen med ovenstående beløb.		
3. Personaleomkostninger		
Lønninger og gager	18.507.308	17.951.903
Pensioner	2.086.554	2.025.792
Andre omkostninger til social sikring	426.277	305.733
Personaleomkostninger i øvrigt	1.427.072	928.861
	22.447.211	21.212.289
Bestyrelse	49.500	66.000
Gennemsnitligt antal beskæftigede medarbejdere	44	46
4. Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
Kostpris 1. januar 2019	6.540.185	6.170.068
Tilgang i årets løb	937.070	370.117
Afgang i årets løb	-200.000	0
Kostpris 31. december 2019	7.277.255	6.540.185
Af- og nedskrivninger 1. januar 2019	-4.870.960	-4.373.371
Årets afskrivninger	-472.895	-497.589
Af- og nedskrivninger 31. december 2019	-5.343.855	-4.870.960
Regnskabsmæssig værdi 31. december 2019	1.933.400	1.669.225

Noter

	<u>31/12 2019</u>	<u>31/12 2018</u>
5. Grundkapital		
Grundkapital 1. januar 2019	300.000	300.000
	300.000	300.000
6. Overført resultat		
Overført resultat 1. januar 2019	6.717.832	5.091.558
Årets overførte overskud eller underskud	980.041	1.626.274
	7.697.873	6.717.832
7. Andre hensatte forpligtelser		
Hensat til fortsat nødvendig investering i administrativ infrastruktur	200.000	325.000
Hensat til fortsat nødvendig investering i renovering af lokaler	75.000	175.000
	275.000	500.000
8. Indefrosne feriepenge		
Feriepengeforpligtelse	343.759	0
	343.759	0
9. Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
Endvidere har fonden afgivet virksomhedspant til Nordea på t.kr. 1.000 i simple fordringer, varelager driftsmateriel m.v. for fondens samlede mellemværende med banken.		
Varebeholdninger	864 t.kr.	
Tilgodehavender fra salg- og tjenesteydelser	4.097 t.kr.	
Driftsmateriel	1.933 t.kr.	

Noter

10. Eventualposter

Eventualforpligtelser

Fonden har en huslejekontrakt med en opsigelsesvarsel på 12 måneder. Huslejekontrakten kan tidligst opsiges til fraflytning den 01.01.2021. Husleje i opsigelsesperioden udgør t.kr. 7.242. Da huslejen er variabel, er forpligtelsen opgjort på baggrund af den afholdte husleje i regnskabsåret.

11. Nærtstående parter

Transaktioner

Nærtstående parter til fonden er bestyrelsen. Direktions- og bestyrelsesvederlag fremgår samlet i note 2.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Steen Jørgensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-165693302283

IP: 83.94.xxx.xxx

2020-05-12 10:08:16Z

NEM ID 

David Carlinfanti Rich Zahle

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-477503649422

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-05-12 12:24:00Z

NEM ID 

Tine Fischer

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-295943681502

IP: 152.115.xxx.xxx

2020-05-14 09:57:30Z

NEM ID 

Michael Svante Lindeburg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-859853957974

IP: 37.49.xxx.xxx

2020-05-14 11:42:06Z

NEM ID 

Henrik Ib Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-792021984551

IP: 80.198.xxx.xxx

2020-05-14 13:01:28Z

NEM ID 

Nikolaj Foss

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-171087130397

IP: 188.120.xxx.xxx

2020-05-18 12:37:53Z

NEM ID 

Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-05-18 12:45:38Z

NEM ID 

Martin Seidelin Haaning

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: PID:9208-2002-2-951066361257

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-05-18 12:57:17Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: JWUND-CQV16-7DNHQ-DMDCB-6H5DE-WDZM3

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Henrik Ib Jørgensen

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-792021984551

IP: 80.167.xxx.xxx

2020-05-18 16:17:22Z

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>